

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 г. ОРЛА**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы

С.А. Краснова  
приказ № 235-Д от 30.08.2018

Приложение к  
АООП ООО обучающихся с ЗПР  
(ФГОС ООО)

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Литература»**  
для учащихся 5-9 АООП классов.

**Составитель:** Сиротина О.И.

**Должность:** учитель русского языка и литературы,  
квалификационная категория первая.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы и  
рекомендовано к утверждению.

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ И.Н. Извекова.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета.....</b>	<b>3</b>
	5 класс	5
	6 класс	6
	7 класс	7
	8 класс	7
	9 класс	8
2.	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>10</b>
	5 класс	10
	6 класс	13
	7 класс	17
	8 класс	20
	9 класс	25
3.	<b>Тематическое планирование</b>	<b>30</b>
	.....	
	5 класс	30
	6 класс	33
	7 класс	38
	8 класс	41
	9 класс	44

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Личностные результаты:*

- формирование познавательного интереса к культурному и историческому наследию нашей Родины;
- воспитание чувства гордости и уважения к культурному и историческому наследию своей страны;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков);
- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;
- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;
- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;
- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.

### *Метапредметные результаты*

#### **Коммуникативные результаты:**

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать и высказывать, собственное мнение, обосновывать собственную позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути её достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- уметь применять учебные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.
- формировать навыки комментированного чтения;
- уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать различные речевые средства для достижения коммуникативных задач;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

#### **Регулятивные:**

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, и что подлежит усвоению;
- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- формировать ситуацию саморефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь анализировать текст;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чём произведение и какова его тема);
- уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.

#### **Познавательные:**

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать умение работать по алгоритмам;
- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест);
- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в. и проводить методы информационного поиска;
- уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи;
- познакомиться с элементами быта славянских народов, уметь пересказывать содержание текста;
- уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного, давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- приобретать навыки выразительного чтения;
- знать элементы биографии и творчества выдающихся отечественных и зарубежных писателей, знать содержание прочитанного;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
- уметь видеть и находить тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
- научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, развивать навыки анализа художественного текста;
- уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.

### *Предметные результаты*

#### **5 КЛАСС**

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;
- научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы);
- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты;
- научиться владеть изучаемой терминологией по заданной теме, навыками монологической речи (устной и письменной);
- научиться понимать информацию, представленную в художественном тексте;
- научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

-научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию по заданной теме;

-научиться определять тему, основную мысль, композицию художественного произведения, применяя навыки сопоставления;

-научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать своё отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия);

-научиться понимать сюжет произведения, видеть в нём реальное и фантастическое;

-научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них;

-научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки;

-научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения;

-научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, повесть, сказку;

- научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания;

-обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

## 6 КЛАСС

-Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

-Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

-Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 7 КЛАСС

-Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

-Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

-Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 8 КЛАСС

-научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы;

-научиться определять жанровое своеобразие произведений;

-научиться составлять план устного высказывания;

- научиться владеть терминологией по теме, выразительному чтению прозаических и лирических произведений, в том числе наизусть;
- научиться находить цитатные примеры, составлять цитатный план;
- научиться применять навыки проектной деятельности на практике;
- научиться самодиагностике;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться обобщать, систематизировать полученные знания, закреплять полученные умения и навыки;
- научиться понимать картины быта Древней Руси, Средних веков 19-20 веков для понимания характеров и идеи произведений;
- научиться сопоставлять литературных героев;
- научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах;
- научиться анализировать отдельные эпизоды;
- научиться определять авторское отношение к героям;
- научиться выделять художественные особенности произведения;
- научиться анализировать тексты произведений драматических, стихотворных, прозаических;
- научиться аргументировать свои ответы, подбирая аргументы из прочитанных произведений;
- научиться составлять портрет писателя, поэта, драматурга;
- научиться выразительно читать по образцу из фонохрестоматий;
- научиться характеризовать проблему произведения;
- научиться определять особенности пейзажной лирики.

## 9 КЛАСС

*Предметными результатами* освоения учащимися программы по литературе являются:

- знание авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знание основных теоретико-литературных понятий: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика;
- понимание проблем изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

- умение анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определение в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видение связи между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определение авторской позиции в произведении;
- формулирование собственного отношения к изученному произведению, давать оценку;
- выразительное чтение текстов разных типов;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, адекватное понимание их;
- умение пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- ответ на вопросы по прочитанному тексту, создание устных монологических высказываний разного типа, вести диалог;
- создание сочинений-рассуждений по изучаемому литературному произведению, собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.

#### РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч.)

**Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры.**

**Проверка читательских умений и навыков (1 ч.).**

**Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок (10 ч.).**

**«Царевна-лягушка».** Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.

**«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».** Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.

**Рр.** Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика).

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».** Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Сравнение.*

**Рр.** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.

#### РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» (2 ч.).** Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.

#### РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2 ч.)

**М.В. Ломоносов (2 ч.).** М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения **«Случились вместе два астронома в пиру»** и его нравоучительный характер.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (45 ч.)

**Жанр басни в мировой литературе (1 ч.).** Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И.А. Крылов (3 ч.).** Краткий рассказ о баснописце. Мораль басен **«Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне».** Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.

**Рр.** Мои любимые басни И.А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**В.А. Жуковский (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Баллада В.А. Жуковского **«Кубок».** Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**А.С. Пушкин. (7 ч.).** Рассказ о жизни поэта. **Стихотворение «К няне»** – поэтизация образа Арины Родионовны. **Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»** как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».** Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.*

**Рр.** Обучение устному сочинению - сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная».

**Внеклассное чтение.** «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (1 ч.).

**Русская литературная сказка. А. Погорельский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.

**М.Ю. Лермонтов (3 ч.).** Краткий рассказ о поэте. «*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Проблематика и поэтика.

**Внеклассное чтение.** М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Н.В. Гоголь (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Н.А. Некрасов (3 ч.).** Краткий рассказ о поэте. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. «*Крестьянские дети*». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**И.С. Тургенев (4 ч.).** Слово о писателе. «*Муму*» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.

**Рр.** Подготовка к сочинению - индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**А.А. Фет (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте. «*Чудная картина...*», «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Изображение природы в стихотворениях поэта.

**Л.Н. Толстой (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.

**Рр.** Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».

*Теория литературы. Сюжет (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (2 ч.).

**А.П. Чехов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Рр.** Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».

**Внеклассное чтение.** Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (4 ч.).**

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*»; А.Н. Плещеев «*Весна*»; И.С. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*», И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Проект.

**Рр.** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.

#### **РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века (32 ч.)**

**И.А. Бунин (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе и поэте. *«Косцы»* – поэтическое воспоминание о родине.

**Внеклассное чтение.** Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник».

**В.Г. Короленко (4 ч.).** *«В дурном обществе»*. Судья и его дети. Семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Рр.** Подготовка к устному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

**С.А. Есенин (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Тема родины в стихотворениях *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П.П. Бажов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Сказ *«Медной горы хозяйка»*: реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к мастерству. Тайны мастерства. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**К.Г. Паустовский (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.

**Внеклассное чтение.** Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.

**С.Я. Маршак (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»*. Пьеса-сказка и ее народная основа. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

**Рр.** Подготовка к устному ответу на один из проблемных вопросов.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**А.П. Платонов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика в рассказе. Главный герой, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**В.П. Астафьев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Автобиографичность рассказа. Поведение человека в экстремальной ситуации. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение в лесу. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. «Открытие» Васюткой нового озера.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Контрольная работа (1 ч.).** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?

**Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский, К.М. Симонов. (2 ч.)** Стихотворения А.Т. Твардовского *«Рассказ танкиста»* и К.М. Симонова *«Майор привез мальчишку на лафете»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

**Поэты XX века о родине и родной природе (5 ч.)**

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*, А.А. Прокофьев *«Алёнушка»*, Д.Б. Кедрин *«Алёнушка»*, Н.М. Рубцов *«Родная деревня»*, Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Проект.

**Рр.** Обучение анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный (2 ч.).** Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник», «Игорь Робинзон»*. Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.

**Ю.Ч. Ким (1 ч.).** Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит»* как юмористическое произведение. Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам.

#### **РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)**

**Р.Л. Стивенсон (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед»*: верность традициям предков.

**Д. Дефо (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Х.-К. Андерсен (2 ч.).** Краткий обзор биографии и творчества. *«Снежная королева»*. Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**М. Твен (1 ч.).** Краткий обзор биографии и творчества. *«Приключения Тома Сойера»*: неповторимый мир детства. Том и Гек. Игры, забавы, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Тема дружбы в произведении. Внутренний мир героев М. Твена.

**Д. Лондон (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»*: сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Проверка читательских умений и навыков (1 ч.).**

#### **РАЗДЕЛ 8. ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. (2 ч.).**

Итоговой контроль. Контрольное тестирование. Анализ контрольного тестирования.

### **6 КЛАСС**

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (2 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Проверка читательских умений и навыков (1 ч.).**

#### **РАЗДЕЛ 2. МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (8 ч.).**

*Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* (2 ч.). Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции (1 ч.).

Геродот. *«Легенда об Арионе»* (1 ч.).

**Рр.** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (3 ч.).**

Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

#### **РАЗДЕЛ 3. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.).**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Контрольная работа** по произведениям устного народного творчества.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **РАЗДЕЛ 4. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.).**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*

#### **РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 ч.).**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**Иван Андреевич Крылов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

#### **РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (38 ч.).**

**Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Рр.** Ответ на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**Проект.** Создание электронного альбома «Произведения Пушкина в иллюстрациях».

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Рр.** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Рр.** Групповая характеристика героев рассказа (устное сочинение).

**Федор Иванович Тютчев (2 ч.).** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.).** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Рр.** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**Контрольная работа** по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (1 ч.).

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков (5 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Рр.** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», Стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам).

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приёмы комического в рассказах.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 ч.). Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Рр.** Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся).

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **РАЗДЕЛ 7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (27 ч.).**

**Александр Иванович Куприн (2 ч.).** Слово о писателе.

«**Чудесный доктор**». Понятие о рождественском рассказе.

**Александр Степанович Грин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Внеклассное чтение. Михаил Михайлович Пришвин (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Рр.** Устный анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.). К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Рр.** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу).

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются (4 ч.). В.М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах Шукшина.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Проект. Создание классного альбома «Мои иллюстрации к рассказу».

**Контрольная работа** по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера (1 ч.).  
**Родная природа в русской поэзии 20 века (4 ч.).**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Н. М. Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

#### **РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.).**

**А. Тукай.** Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.

**К. Кулиев.** Тема бессмертия народа.

#### **РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч).**

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.).** Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста.

**Фридрих Шиллер (2 ч.).** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме (2 ч.).** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч.).** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Рр.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.

#### **РАЗДЕЛ 10. ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. (5 ч.).**

Проверка читательских умений и навыков.

Повторение, обобщение. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Итоговый контроль. Контрольное тестирование.

Анализ результатов контрольного тестирования.

### **7 КЛАСС**

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.).**

Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом. Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Былина «Садко», «Калевала». Мифологический эпос. Жанр пословицы и поговорки, предания, исторической песни.

**Проверка читательских умений и навыков.**

*Теория литературы. Устная народная проза. Афористические жанры УНТ.*

### **РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.).**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«*Поучение Владимира Мономаха*». Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

Жанр жития. «*Житие Петра и Февронии Муромских*». Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии...".

**Рр.** Подготовка к устному ответу «Нравственные уроки древнерусской литературы».

*Теория литературы. Поучение. Житие.*

### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2 ч.).**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей 18 века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.

**М. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», Отрывок из «Оды на день восшествия...»

**Г. Державин.** «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье...»

*Теория литературы. Жанр оды.*

### **РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (30 ч.).**

Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека.

**А.С. Пушкин (7 ч.).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Медный всадник». Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека".

*Теория литературы. Понятие повести.*

**М.Ю. Лермонтов (3 ч.).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы.*

**Н.В. Гоголь (5 ч.).** Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы.*

**Контрольная работа** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В.

Гоголя (1 ч.).

**И.С. Тургенев (3 ч.).** Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»). Музыкальность прозы Тургенева.

*Теория литературы. Жанровые особенности стихотворений в прозе.*

**Н.А. Некрасов (2 ч.).** Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

*Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.*

**М.Е. Салтыков-Щедрин (1 ч.).** Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

*Теория литературы. Гротеск.*

**Контрольное тестирование** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч.).

**Л.Н. Толстой (3 ч.).** Слово о писателе. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

*Теория литературы. Автобиографическое произведение.*

**А.П. Чехов (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

*Теория литературы. Сатира и юмор как средство комического.*

**Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (2 ч.).** В. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин.

**Рр.** Устный анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика.*

## **РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (22 ч.).**

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии 20 века. Художественные искания русских писателей 20 века. Человек и история в литературе 20 века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

**И.А. Бунин (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

*Теория литературы. Портрет как средство характеристики героя.*

**М. Горький (4 ч.).** Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.*

**В. Маяковский (2 ч.).** «Необычайное приключение бывшего в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.

**Л.Н. Андреев (2 ч.).** Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.

**А. Платонов (2 ч.)** Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Труд как

нравственное содержание человеческой жизни.

**Рр.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям) (1 ч.).

**Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях** А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. (1 ч.).

**Ф. Абрамов (1 ч.)** Слово о писателе. «О чем плачут лошади»

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Н. Носов (2 ч.)**. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека.

**Рр.** «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Ю. Казаков (1 ч.)**. «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа.

**Стихи поэтов 20 века о Родине и природе (1 ч.)**. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.

**А.Т. Твардовский (1 ч.)**. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.

*Теория литературы. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства.*

**Д.С. Лихачев (1 ч.)**. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная», как духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Мемуары как публицистический жанр.*

**М. Зощенко (1 ч.)**. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

*Теория литературы. Приемы комического.*

#### **РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

**Р. Бернс** «Честная бедность», **Байрон** «Ты кончил жизни путь...» **Японские хокку**.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри** «Дары волхвов»

#### **РАЗДЕЛ 8. ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. (3 ч.)**

### **8 КЛАСС**

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

#### **Проверка читательских умений и навыков.**

#### **РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

#### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 ч.).**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

#### **РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (35 ч.).**

**Иван Андреевич Крылов (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.).**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Рр.** Подготовка к устному сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр

поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Рр.** Подготовка к устному ответу на проблемный вопрос:

1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору).

2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем?

3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь (8 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Контрольное тестирование** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (1 ч.).

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть «Ася». Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

**Рр.** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века** (А.С. Пушкин, М.Ю.

Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков) (1 ч.).

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Контрольное тестирование** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч.).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (20 ч.).**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Рр.** Подготовка к устному ответу по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» (1 ч.).

**Александр Александрович Блок (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин (2 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**История на страницах поэзии 20 века (1 ч.).**

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются (2 ч.).**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. **Тэффи**. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

### **Александр Трифонович Твардовский (4 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Рр.** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч.).**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**А.П. Платонов (2 ч.).** Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

### **Виктор Петрович Астафьев (1 ч.).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Рр.** Ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?»

(На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне) (1 ч.).

**Русское зарубежье (1 ч.). И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

## **РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.).**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

## **РАЗДЕЛ 8. ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. (2 ч.).**

Проверка читательских умений и навыков.

Итоговый контроль. Контрольное тестирование.

Анализ контрольного тестирования.

## **9 КЛАСС**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.).**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова.*

### **РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.).**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Рр.** Подготовка к устному ответу на темы: «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (6 ч.).**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма (1ч.).

**Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч.).** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин (1 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев (1 ч.).** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин (2 ч.).** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (61 ч.).**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А.

Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор) (2 ч.).

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов (7 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Рр. **Контрольное изложение** по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (1 ч.).

**Александр Сергеевич Пушкин (21 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая»

критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Рр.** Подготовка к устному сочинению-рассуждению по творчеству А.С. Пушкина: «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») и др.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (16 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Рр. Контрольное изложение** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь (12 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Рр.** Устный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?»

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

## **РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (11 ч.).**

**Из поэзии 19 века (3 ч.).**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Александр Николаевич Островский (2 ч.).** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский (1 ч.).** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой (3 ч.).** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов (1 ч.).** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Рр. Контрольное изложение** по рассказу Чехова «Тоска» (1 ч.).

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (14 ч.).**

**Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века (1 ч.).**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч.).** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч.).** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Рр.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?»

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов (3 ч.).** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Рр. Контрольное изложение** по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Из русской поэзии XX века (3 ч.).**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.).**

**Уильям Шекспир (2 ч.).** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете (1 ч.).** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **РАЗДЕЛ 8. ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. (2 ч.).**

Итоговой контроль. Контрольное тестирование.

Анализ результатов контрольного тестирования.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 КЛАСС**

**(3 часа в неделю, 102 ч)**

№	Раздел	Количество часов	Количество к/р	Развитие речи
1.	Введение.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	11 (8+3)*	-	3
3.	Древнерусская литература.	2	-	-
4.	Русская литература 18 века.	2	-	-
5.	Русская литература 19 века.	44 (38+6)	2	6
6.	Русская литература 20 века.	32 (29+3)	1	3
7.	Зарубежная литература.	8	-	-
8.	Обобщение, систематизация материала. Подведение итогов.	2	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

\*11 (8+3), где 3 часа – уроки развития речи.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
2	Проверка читательских умений и навыков.	1
3	Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	1
4-5	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.	2
6-7	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	2
8	Рр. Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика).	1
9-10	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. Защита индивидуальных и групповых проектов о жанре сказок в русской литературе.	2
11-12	Рр. В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. Проект: составление под руководством учителя альбома «Художники – иллюстраторы сказок».	2
13-14	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	2
15-16	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер.	2
17	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.	1
18-19	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	2
20	Рр. Мои любимые басни И.А. Крылова.	1

21	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	1
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
23	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	1
24	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
25-27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	3
28	Рр. Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная».	1
29	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	1
31-32	Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.	2
33-34	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.	2
35	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
36-37	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	2
38	Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	1
39	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1
40-41	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.	2
42-44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	3
45	Рр. Подготовка к устному сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1
46-47	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	2
48-50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера,	3

	две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	
51	Рр. Подготовка к устному сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	1
52-53	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	2
54	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	1
55	Рр. Проект. Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	1
56	Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	1
57-59	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	3
60	Рр. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1
61	И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	1
62	Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник».	1
63-64	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.	2
65	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1
66	Рр. Подготовка к устному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
67	Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
68-69	Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	2
70-71	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	2
72	Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	1
73-75	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои.	3
76	Рр. Подготовка к устному ответу на один из проблемных вопросов.	1
77-78	А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе.	2
79-80	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	2
81-82	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?	2
83-84	Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	2

85-88	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо. Защита индивидуальных проектов «Мой любимый поэт». Проект. Составление альбома «Иллюстрации учащихся к стихотворениям поэтов 20 века о природе».	4
89	Рр. Обучение анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	1
90-91	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	2
92	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
93	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
94-95	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа.	2
96	Проверка читательских умений и навыков.	1
97-98	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	2
99	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1
100	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	1
101	Итоговой контроль. Контрольное тестирование.	1
102	Анализ контрольного тестирования.	1

**6 КЛАСС**  
**(3 часа в неделю, 102 ч)**

№	Раздел	Количество часов	Количество к/р	Развитие речи
1.	Введение.	2	-	-
2.	Мифы Древней Греции.	8 (7+1)*	-	1
3.	Устное народное творчество.	5	1	-
4.	Древнерусская литература.	1	-	-
5.	Русская литература 18 века.	3	-	-
6.	Русская литература 19 века.	38 (31+7)	1	7
7.	Русская литература 20 века.	27 (25+2)	1	2
8.	Литература народов России.	2	-	-
9.	Зарубежная литература.	11 (9+2)	-	2
10.	Обобщение, систематизация материала. Подведение итогов.	5	1	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

5 (4+1)\*, где 1 час – урок развития речи.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.	1
2	Проверка читательских умений и навыков.	1
3	Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях (учебник-хрестоматия, часть. 2).	1

4	Геракл и его подвиги.	1
5	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	1
6	Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства.	1
7	Гомер и значение его поэм для мировой литературы.	1
8	Гомер «Илиада». Эпическая поэма. Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Иллиады».	1
9	Гомер «Одиссея». Пафос борьбы, преодоление препятствий, познание неизвестного в поэме. Образ хитроумного героя и отношение к нему автора.	1
10	Рр. Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.	1
11	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
12-14	Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества.	3
15	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества.	1
16	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи.	1
17	Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
18-19	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка.	2
20	Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1
21	А.С. Пушкин. Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога».	1
22	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
23	Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1
24	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1
25	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	1
26	Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина.	1
27	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя.	1
28	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1
29	Рр. Подготовка к домашнему сочинению — ответу на проблемный вопрос: «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	1
30	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автора повествователя. Нравственные проблемы повести «Высрел».	1
31	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Мир русской усадьбы и её обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. Проект. Создание электронного альбома «Произведения Пушкина в иллюстрациях».	1
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова.	1

33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл.	1
34	Рр. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
35	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника».	1
36	И.С. Тургенев. Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе.	1
37	Образы детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков.	1
38	Рр. Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение).	1
39	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души.	1
40	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1
41-42	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы ...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	2
43	Рр. Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
44	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
45	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении.	1
46	Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие стихотворения.	1
47	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1
48	Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
49	Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова.	1
50-51	Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», Стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам).	2
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры.	1
53	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
54	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приёмы комического в рассказах.	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольётся».	1

56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1
57	Рр. Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся).	1
58	Литература 20 века. А.И. Куприн. Слово о писателе.	1
59	Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	1
60	А.С. Грин. Слово о писателе.	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1
62	А.С. Грин «Алые паруса». Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии.	1
63	А. П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра.	1
64	Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова.	1
65	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
66	Внеклассное чтение. Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей.	1
67	Внеклассное чтение. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
68	Рр. Устный анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».	1
69	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)	1
70	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Д.С. Самойлов «Сороковые».	1
71	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	1
72	Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники.	1
74	Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	1
75	Рр. Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу).	1
76-77	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя.	2
78	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
79	Юмор в рассказе как одно из ценных качеств человека. Проект. Создание классного альбома «Мои иллюстрации к рассказу».	1

80	Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера.	1
81	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. «Летний вечер» и др. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
82	Родная природа в русской поэзии 20 века. С. Есенин «Мелколесье». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
83	Родная природа в русской поэзии 20 века. Лирика А.А. Ахматовой.	1
84	Родная природа в русской поэзии 20 века. Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова.	1
85	Из литературы народов России: А. Тукай. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.	1
86	К. Кулиев. Тема бессмертия народа.	1
87	Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра - автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния.	1
88	Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе Мигеля де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».	1
89-90	Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов.	2
91-92	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции.	2
93-95	А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке.	3
96	Рр. Подготовка к написанию отзыва на одно из произведений зарубежной литературы.	1
97	Рр. Написание отзыва на одно из произведений зарубежной литературы.	1
98	Проверка читательских умений и навыков.	
99-100	Повторение, обобщение. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	2
101	Итоговый контроль. Контрольное тестирование.	1
102	Анализ результатов контрольного тестирования. Рекомендации к чтению летом.	1

**7 КЛАСС**  
**(2 часа в неделю, 68 ч)**

№	Раздел	Количество часов	Количество к/р	Развитие речи
1.	Ведение.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	4	-	-
3.	Древнерусская литература.	4 (3+1)*	-	1
4.	Русская литература 18 века.	2	-	-
5.	Русская литература 19 века.	30 (27+3)	2	3
6.	Русская литература 20 века.	22 (18+4)	-	4
7.	Зарубежная литература.	2	-	-

8.	Обобщение, систематизация материала. Подведение итогов.	3	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

4 (3+1)\*, где 1 час – урок развития речи.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема. Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом.	1
2	Проверка читательских умений и навыков.	1
3	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе.	1
4	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеобразие былины.	1
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.	1
6	Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы.	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
9	Рр. Подготовка к устному ответу «Нравственные уроки древнерусской литературы».	1
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	1
11	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII.	1
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина.	1
15	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
16	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе.	1

17	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1
18	Рр. Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина).	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы.	1
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов	1
22	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями.	1
23	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести.	1
24	Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя.	1
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. Проект. Составление электронной презентации «Повесть «Тарас Бульба» в иллюстрации художников и учащихся».	1
26	Рр. Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы».	1
27	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
29	Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.	1
30	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе.	1
31	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
32	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений.	1
33	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1
35	Контрольное тестирование по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1

36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство».	1
37	Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
38	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1
39	Рр. Устное сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	1
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник».	1
41	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	1
42	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой	1
43	Рр. Устный анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.	1
44	М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести.	1
45	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя.	1
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1
47	Рр. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя).	1
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1
49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.	1
50	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	1
51	Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.	1
52	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
53	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
54	Рр. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).	1
55	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др.	1
56	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	1
57	Промежуточная аттестация.	1
58	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека.	1
59	Рр. Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1

60	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа.	1
61	Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	1
62	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.	1
63	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1
64	М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1
65	Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения. Японские хокку. Особенности жанра.	1
66	Проверка читательских умений и навыков.	1
67	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание.	1
68	Итоговый проект «Живая классика».	1

**8 КЛАСС**  
(2 часа в неделю, 68 ч)

№	Раздел	Количество часов	Количество к/р	Развитие речи
1.	Введение.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	2	-	-
3.	Древнерусская литература.	2	-	-
4.	Русская литература 18 века.	3	-	-
5.	Русская литература 19 века.	35 (31+4)*	2	4
6.	Русская литература 20 века.	20 (18+3)	-	3
7.	Зарубежная литература.	2	-	-
8.	Обобщение, систематизация материала. Подведение итогов.	3	1	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

35 (31+4)\*, где 4 часа – уроки развития речи.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1
2	Проверка читательских умений и навыков.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1

4	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1
6	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены).	1
7	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
8	Проблема воспитания истинного гражданина.	1
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	1
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1
11	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1
13	История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым.	1
14	Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1
15	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.	1
16	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	1
17	Рр. Подготовка к устному сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).	1
19	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою.	1
20	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	1
21	Рр. Подготовка к устному ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	1
22	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1
23	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.	1
24	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1

25	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.	1
26	Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1
27	Рр. Подготовка к групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1
29	Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
30.	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести.	1
32	Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	1
33	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	1
34	Рр. Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	1
35	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки.	1
37	Гротескные образы градоначальников.	1
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1
40	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	1
41	Контрольное тестирование по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
43	Поэтика рассказа «О любви».	1
44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	1
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1
46	Рр. Подготовка к устному ответу по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1
47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	1
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
49	Образ предводителя восстания и средства его создания.	1
50	История на страницах поэзии 20 века.	1

51	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
52	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1
53	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
55	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя.	1
56	Язык поэмы «Василий Теркин».	1
57	Рр. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
60	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
61	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
62	Рр. Ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	1
63	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	1
64	Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
65	В. Скотт «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная домашним образом.	1
66	Проверка читательских умений и навыков.	1
67	Итоговый контроль. Контрольное тестирование.	1
68.	Анализ контрольного тестирования.	1

## 9 КЛАСС

(3 часа в неделю, 102 ч)

№	Раздел	Количество часов	Количество к/р	Развитие речи
1.	Ведение.	1	-	-
2.	Древнерусская литература.	4 (3+1)*	-	1
3.	Русская литература 18 века.	6	-	-
4.	Русская литература 1 половины 19 века.	61 (54+7)	2	7
5.	Русская литература 2 половины 19 века.	11	1	-
6.	Русская литература 20 века.	14 (13+1)	1	1
7.	Зарубежная литература.	3	-	-
8.	Обобщение, систематизация материала. Подведение итогов.	2	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

4 (3+1)\*, где 1 час – урок развития речи.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы.	1
2	Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности.	1
4	Центральные образы произведения: образы князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе.	1
5	Рр. Подготовка к устному ответу на темы: «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др.	1
6	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции.	1
7	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова.	1
8	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии.	1
9	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
10	Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов.	1
11	Роль пейзажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1
12	Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.	1
13	Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор).	1

14	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое».	1
15	Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Свообразие художественного мира поэта В.А. Жуковского.	1
16	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. «Горе от ума». Идейный замысел, композиция. Истоки конфликта Чацкого и московского общества. Чацкий.	1
17	«Век нынешний и век минувший». Анализ второго действия.	1
18	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов и персонажей.	1
19	«Горе от ума» - «картина нравов, галерея живых типов и острая сатира». Обобщающее значение комедии, смысл названия. Меткий, афористичный язык комедии.	1
20	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Составление конспекта статьи.	1
21-22	Рр. Устное сочинение-рассуждение на темы: «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побеждённый».	2
23	Рр. Контрольное изложение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
24-25	«Таков Поэт». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина. Пушкин на юге. В Михайловском.	2
26	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. («Пущину», «19 октября») и др.	1
27	Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил...»	1
28	Любовная лирика «Мадонна».	1
29	Эволюция темы свободы в лирике поэта. («В Сибирь»).	1
30	Эволюция темы свободы в лирике поэта. («К морю»).	1
31	«Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «Пророк», «Арион», «Эхо».)	1
32	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Поэт и толпа», «Поэту», «Я памятник...»). Анализ стихотворений. Мысль о поэтических заслугах -знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
33	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора...»	1
34	Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев произведения А.С. Пушкина.	1
35	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	1
36	«Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах.	1

37	«И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина.	1
38	«... Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского.	1
39	«Души невинной излиняе»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину.	1
40	Сон и именины Татьяны. Дуэль.	1
41	«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	1
42	«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике.	1
43-44	Рр. Подготовка к устному сочинению-рассуждению по творчеству А.С. Пушкина: «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и др.	2
45	«Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	1
46	«Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.)	1
47	Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»)	1
48	Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.	1
49	Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)	1
50	Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	1
51	Рр. Контрольное изложение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52	«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа.	1
53	«Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повесть «Бела».	1
54	«Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	1
55	Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»).	1
56	«Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери».	1
57	Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека».	1
58	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист».	1
59	Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике.	1
60	Рр. Подготовка к устному сочинению-рассуждению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1

	«Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др.	
61	«Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба.	1
62	Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного).	1
63	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города NN (1 глава).	1
64	Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя.	1
65	«Портретные» главы поэмы. Встреча с Маниловым, Ноздрёвым. Приёмы создания сатирического образа персонажа.	1
66	Встреча с Коробочкой, Собакевичем, Плюшкиным. Значение образов в поэме.	1
67	Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи.	1
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме. Герой или антигерой?	1
69	Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических отступлений.	1
70	Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику.	1
71-72	Рр. Устный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?»	2
73	Литература 2 половины 19в. «На поэзию есть эхо...». Беседа о Н.А. Некрасове. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).	1
74	Ф.И. Тютчев. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).	1
75	А.А. Фет. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).	1
76	Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и красоты. Свообразие языка комедии.	1
77	Победа любви и красоты. Свообразие языка комедии.	1
78	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки и его роль. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Тип петербургского мечтателя).	1

79	Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению.	1
80	Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.	1
81	Особенности поэтики Л.Н. Толстого, психологизм, внутренний монолог. «Диалектика души» героя Толстого. Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики.	1
82	Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	1
83	Рр. Контрольное изложение по рассказу Чехова «Тоска».	1
84	Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор).	1
85	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.	1
86	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести.	1
87	Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову.	1
88	Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал.	1
89	Рр. Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?»	1
90	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности.	1
91	Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
92	Рр. Контрольное изложение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
93	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы.	1
94	Матрена и другие героини рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини.	1
95	Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. Творчество Б. Пастернака	1
96	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики Цветаевой.	1
97	А.А. Ахматова: страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой.	1
98	Зарубежная литература. В. Шекспир. Жизнь и судьба. «Гамлет» (обзорное изучение). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1
99	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1

100	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»	1
101	Итоговой контроль. Контрольное тестирование.	1
102	Анализ результатов контрольного тестирования.	1

*Приложение 1.*

## **СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

### **5 класс**

1. Пословицы, поговорки.
2. В.А Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
3. И.А. Крылов. Басни (по выбору).
4. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студёную...»).
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».

6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
8. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.).
9. Из раздела «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения).

#### **6 класс**

1. И.А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». «Осёл и Соловей» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро» (на выбор).
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком». «Утёс». «Три пальмы» (на выбор).
4. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).
5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».
6. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
7. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...».
8. А.А. Блок. «Летний вечер».
9. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и другие (на выбор).
10. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С. Самойлов).

#### **7 класс**

1. Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...» (отрывок).
4. А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).
6. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. «Русский язык».
8. Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
9. В.А. Жуковский. «Приход весны».
10. А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест».
11. И.А. Бунин. «Родина» (на выбор).
12. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». (на выбор).
13. По теме: «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Е.М. Винокуров. «Москвичи»).
14. С.А. Есенин. «Топаи да болота...».
15. Н.А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...».
16. Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
17. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

#### **8 класс**

1. Исторические песни. «О Пугачёве», «Ермаке» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).
4. Н.В. Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).
5. Л.Н. Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).
6. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

7. «О Родине и родной природе» (2-3 стихотворения на выбор).

## 9 класс

1. «Слово о полку Игореве» (вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).
3. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
5. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил ...». «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
6. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).
7. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О я хочу безумно жить...» (по выбору учащихся).
8. С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
9. В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).
10. М.И. Цветаева. «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»; из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
11. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст», «Завещание» (по выбору учащихся).
12. А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору учащихся).
13. А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)