

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 г.ОРЛА



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

С.А. Краснова
приказ № 235-Д от 30.08.2018

Приложение к ООП СОО
(ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по факультативному курсу
«Анализ художественного текста»
10 класс

Составитель: Извекова И.Н,
учитель русского языка и литературы,
ВКК.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы и
рекомендовано к утверждению.

Протокол №1 от 28.08.2018

Руководитель ШМО И.Н.Извекова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тематическое планирование	3-6
2. Содержание курса.....	6-12
3. Планируемые результаты курса.....	12

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс
1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение.	1
2	Художественное произведение как форма бытия искусства.	2
3	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.	2
4	Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.	3
5	Форма и содержание художественного произведения.	2
6	Композиция художественного произведения.	2
7	Конфликт.	2
8	Художественный образ.	2
9	Автор в художественном произведении.	2
10	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	2
11	Литературный портрет.	2
12	Система персонажей произведения.	2
13	Время и пространство художественного произведения.	2
14	Роды литературы. Проза и поэзия.	2
15	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2
16	Стиль.	2
17	Контрольная работа по изученному материалу. Анализ работы.	2
	Итого:	34

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства. Лекция.	1
2	Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Лекция.	1
3	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика». Лекция.	1
4	Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познавательная-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.	1

5	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.	1
6	Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания. Лекция.	1
7	Принципы анализа художественного текста: 1) принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла), 2) принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения), 3) принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером), 4) принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности). Лекция с элементами беседы.	1
8	Методы и приемы анализа художественного текста: 1) прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста, 2) метод «филологического круга», 3) метод межтекстового анализа, 4) метод лингвистического (стилистического) эксперимента. Лекция с элементами беседы.	1
9	Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).	1
10	Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.	1
11	Композиция как расположение и соотношение компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотношение деталей.	1
12	Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения. Урок-практикум.	1
13	Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в	1

	душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе.	
14	Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековье (божественное и дьявольское в природе человека). Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошрое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие). Урок-исследование.	1
15	Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др.	1
16	Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические. Урок-практикум.	1
17	Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.	1
18	Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).	1
19	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции.	1
20	Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе. Урок-семинар.	1
21	Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий.	1
22	Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.	1
23	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей).	1

24	Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.	1
25	Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии).	1
26	Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.	1
27	Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	1
28	Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	1
29	Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.	1
30	Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколүф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.	1
31	Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи.	1
32	Признаки стиля. Предметная. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.	1
33	Контрольная работа за курс 10 класса.	1
34	Анализ контрольной работы.	1

Содержание учебного курса.

1. Введение (1 час).

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста.

Литературный материал: для анализа на уроке: И.А. Бунин «Книга», Н.С. Гумилев «Слово»; для самостоятельного анализа: рассказ А.С. Грина «Зеленая лампа».

2. Художественное произведение как форма бытия искусства (2 часа).

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- Возможно ли создать относительно полный список основных идей мировой литературы?
- Какая часть наиболее ценна в художественном произведении: форма или содержание?

- Почему литература относится к области искусства?
- Как постигается литературное произведение: эмоционально или рационально?

Интерпретация стихотворения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: К.Д. Бальмонт «Безглагольность», О.Э. Мандельштам «Silentium!»;
- для самостоятельного анализа: А.А. Ахматова «Тайны ремесла. Творчество», В.В. Маяковский «А вы могли бы?», М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...».

3. Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства (2 часа).

Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познавательная-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионных вопросов:

- Что лежит в основе творчества?
- Подвластно ли творение творцу?
- Совместны ли гений и злодейство?
- Почему одни творения становятся классикой, а другие являются данью времени или достоянием специалистов?
- Может ли искусство быть массовым?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X), Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»;
- для самостоятельного анализа: В.Я. Брюсов «Поэт – муза», А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...».

4. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (3 часа).

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста: 1) принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла), 2) принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения), 3) принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером), 4) принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста: 1) прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста, 2) метод «филологического

круга», 3) метод межтекстового анализа, 4) метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?
- Что значит «понять произведение»?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?
- Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель»;
- для самостоятельного анализа: рассказ М.А. Булгакова «Псалом».

5. Форма и содержание художественного произведения (2 часа).

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текстов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Г.Р. Державин «Кузнецик», В. Хлебников «Кузнецик»; И.С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы», И. Северянин «Классические розы»;
- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Вечер», А.М. Горький «Песня о соколе».

6. Композиция художественного произведения (2 часа).

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин «Легкое дыхание»;
- для самостоятельного анализа: поэма А.А. Блока «Двенадцать».

7. Конфликт (2 часа).

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в

душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековье (божественное и дьявольское в природе человека), Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошлое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.М. Горький «На дне», М.А. Шолохов «Родинка», Е. Замятин «Пещера»;
- для самостоятельного анализа: повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».

8. Художественный образ (2 часа).

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

На основе соотношения в образе двух компонентов, предметного и смыслового, возможна тройная классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная. Предметность образа: образы-детали (от малых деталей до развернутых описаний, носящих статичный, описательный фрагментарный характер), фабульные образы (образы внешнего и внутреннего движения, динамические моменты, разворачивающиеся в художественном времени текста), образы характеров и обстоятельств (образы, проявляющие себя в движении, в проявлении коллизий и конфликтов), образы концептуальные (образ бытия, мироздания, художественно воссоздаваемый в тексте).

По смысловой обобщенности образы делятся на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.

По структурности образы классифицируют как автологические («самословные»), в которых план предметный и смысловой совпадают, металогические, основанные на отличии явленного и подразумеваемого, на переносном смысле (образы-тропы), «суперлогические» (аллегорические и символические), характеризующиеся высокой степенью обобщенности и отвлеченности.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Блока «Осенняя воля».

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», Б.Л. Пастернака «Гамлет»;
- для самостоятельного анализа: рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой» и И.А. Бунина «Солнечный удар».

9. Автор в художественном произведении (2 часа).

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном

произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.

Литературный материал:

- рассказы М.М. Зощенко;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лоэнгрин».

10. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа).

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»
- для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня».

11. Литературный портрет (2 часа).

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;
- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

12. Система персонажей произведения (2 часа).

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между

персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»
- для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон».

13. Время и пространство художественного произведения (2 часа).

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,
- для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

14. Роды литературы. Проза и поэзия (2 часа).

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;
- для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.

15. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа).

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину...», миниатюры М.М. Пришвина;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

16. Стил (2 часа).

Стил как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние на стил художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка»,

поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского;

- для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

-понимание учащимися специфики современной литературы;

-умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом адекватный литературоведческий инструментарий;

-умение высказывать собственное мнение о произведении;

-овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;

-умение создавать сочинения различных жанров, в том числе востребованных на ЕГЭ по литературе, а также в формате итогового сочинения за курс средней общеобразовательной школы.