**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 9 общеобразовательном классе**

**ВАРИАНТ № 1**

(1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...

(4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.

– (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.

(10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.

– (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

– (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.

– (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.

– (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...

– (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!

– (22)Брось, Верк... (23)Не надо...

– (24)Сейчас же встань на голову!

– (25)Ну, пожалуйста... (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку.

(27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

– (28)Кто главный? – спрашивает она.

– (29)Ну, ты...

– (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!

(33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.

(35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

– (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.

(38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой и бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша, у которого очень напряжённое лицо. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41)Гоша немного сердит, он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заста-вила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Ли-цо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться, и дралась почище мальчишек. (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.

(52)Она нехотя берёт голубой флакон.

– (53)Так, понятно… (54)А спички у тебя есть?

– (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.

– (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

– (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?

– (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

– (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...

– (66)Кто главный?

– (67)Верка, перестань!

– (68)Ах, так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...

– (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75) Вдруг Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету. (По Э. Шиму)

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Когда автор увидел начало подвига, его свершение и конец?»**

1) Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке,

и кожа на его руках покрывается пупырышками.

2) Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту.

3) Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой.

4) Вдруг Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.

**3. Среди 1-5 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются эпитеты.**

**4. Из предложений 42-48 выпишите слово, в котором правописание приставки**

**определяется её значением – «неполнота действия».**

**5. Из предложений 64-75 выпишите слово, в котором написание НН определяется правописанием суффикса страдательного причастия прошедшего времени.**

**6. Замените слово «почище» в предложении 49 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «картонная труба», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 31.**

**9. Среди 28-33 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.**

Гоша накидывает ей на плечи курточку, (1)остаётся в одной майке, (2)и кожа на его руках покрывается пупырышками.

– Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

– Ага. Вот, (3)смотри, (4)транзистор.

– А матери привёз чего-нибудь? Духи, (5) например? Принеси посмотреть.

– Но как же я... Вера, (6) мне же... Ну, (7) неудобно...

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными подчинительной связью.**

Верочка понимает его состояние. И ей не нравится,(1) что Гоша разговаривает свысока. Лицо у Верочки становится задумчивое. Она склоняет голову набок,(2) прищуривается. Прежде, (3) года три назад,(4) с таким выражением Верочка кидалась драться, (5) и дралась почище мальчишек.

**13. Среди 35 - 39 найдите предложение с несколькими придаточными. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди 39-46 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

**15.1**  **Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете» …**

Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: "И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец."

Приводя примеры, указывайте **номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

**15.3**. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомменти-руйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба?**"

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 9б общеобразовательном классе**

**ВАРИАНТ № 2**

– (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.

(3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».

(6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожани-ем? (9)Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, он, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17)Неожиданно всё изменилось.

(18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22)Я не нашла для Люси места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «забе-рите ваши игрушки».

– (31)И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32)Ну и мерси, дорогая Люси – в рифму пошутила Оленька.

– (33)Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце... (По А. Алексину)

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Кого труднее найти, чем потерять?»**

1) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

2) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

3) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

4) Друзей труднее найти, чем потерять.

**3. Среди 8-15 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи является устойчивое сочетание.**

**4. Из предложений 22-30 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется следующей за ней буквой.**

**5. Из предложений 14-17 выпишите слово, в котором написание суффикса наречия определяется правописанием суффикса имени прилагательного, от которого оно образовано.**

**6. Замените слово «таскала» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «школьный журнал», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.**

**9. Среди предложений 11-15 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения**.

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) при вводном слове.**

Я не нашла для Люси места в зале,(1) – рассказывала в тот вечер Оля. – А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, (2)чем говорит. Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. Значит,(3) ты с ним знакома. Художник – это его творчество». А она вернула мою папку с рисунками.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 20. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями**

**предложения, связанными подчинительной связью.**

Несмотря на сопротивление Оленьки, (1)она таскала за ней огромную папку с рисунками, (2)даже готовила краски и мыла кисточки. Какая женщина устоит перед таким обожани-ем? Оленька стала дружить с Люси, (3)хотя времени на дружбу у неё было мало. Да и у Люси, (4)признаться, (5)его было не очень много. Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

**13. Среди предложений 13-16 найдите предложение с несколькими придаточными. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 12-16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». Аргументируя свой ответ, приведите **2 примера из прочитанного текста**.

Приводя примеры, указывайте **номера нужных предложений или применяйте цитирование**. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: "Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – Если бы ты нашла его у себя в сердце..."

Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

**15.3**. Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность?**"

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккурат-но, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

| **№ Задания** | Вариант 1 | | Вариант 2 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 4 | 4 | |
| 2 | 5 | 15 | |
| 3 | прищуривается | рассказывала | |
| 4 | перекошенным | неожиданно | |
| 5 | получше | носила | |
| 6 | труба из  картона | журнал школы | |
| 7 | тащи | ты знакома | |
| 8 | 33 | 12 | |
| 9 | *5* | 3 | |
| 10 | 1 | 2 | |
| 11 | 1 | 3 | |
| 12 | 39 | 15 | |
| 13 | 41 | 16 | |
|  | |

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1–СК4 - **9.**

За сочинение 70–139 слов по каждому из критериев ГК1–ГК4 ставится:

ГК1 – **1** балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – **1** балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – **1** балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – **1** балл ставится, если речевых ошибок нет.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩЕГО

1) Каждое правильно выполненное задание оценивается одним по системе «зачет –

незачет», считается зачтенным, если правильно выполнено все задание полностью.

2) При отсутствии ответа на вопрос на его месте ставится прочерк (0 баллов).

3) В задании всех вариантов можно засчитывать как правильные ответы слова-синонимы, не указанные в ключах, но входящие в заданный синонимический ряд и не противоречащие контексту.

4) Ученик за всю выполненную работу получает 26 баллов.

5) Вся работа в целом оценивается отметкой по следующей схеме:

НОРМЫ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | 0 - 12 | 13-19 | 20-24 | 25-26 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |