

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Ниже перечислены открытые тематические направления итогового сочинения этого года, примерные темы, а также список художественных произведений, на материале которых могут быть раскрыты темы итогового сочинения.

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Отцы и дети»	Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения. Рекомендуемые произведения: А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», А.Н. Островский «Гроза», Л.Н. Толстой «Война и мир», М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Родинка», «Чужая кровь», К.Г. Паустовский «Телеграмма», А.Н. Трифонов «Обмен». Примерные темы: 1. Почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми? 2. Как вы думаете, вечен ли конфликт поколений? 3. Быть похожим на родителей - это достоинство или недостаток? 4. Что значит преемственность поколений? 5. Возможна ли гармония в отношениях детей и родителей? 6. Быть родителями - это счастье или обязанность? 7. Согласны ли вы с высказыванием А. С. Пушкина «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
2.	«Мечта и реальность»	Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям. Рекомендуемые произведения: М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель», И.А. Гончаров «Обломов», А.П. Чехов «О любви», «Крыжовник», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», А.М. Горький «На дне». Примерные темы:

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

		1. Что такое «высокая мечта»? 2. Когда реальность разрушает мечту? 3. Почему не все мечты сбываются? 4. В чем суть противоречия между мечтой и реальностью? 5. Когда мечта превращается в цель? 6. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»? 7. Как вы понимаете высказывание И.А. Крылова «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
3.	«Мечь и великодушные»	В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «мечь» и «великодушные» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане. Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Выстрел», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.А. Шолохов «Тихий Дон». Примерные темы: 1. Почему мечь разрушает душу? 2. Какого человека можно назвать великодушным? 3. Великодушные – это сила или слабость? 4. Что общего между великодушием и состраданием? 5. Является ли мечь проявлением трусости? 6. Всегда ли нужно отказываться от мести? 7. Как Вы понимаете высказывание Николы Шамфора «Великодушные — это не что иное, как сострадание благородного сердца»?
4.	«Искусство и ремесло»	Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу. Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» Н.В. Гоголь «Портрет», И.С. Тургенев «Певцы», Н.С. Лесков «Левша»,

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

		В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Примерные темы: 1. В чем разница между ремеслом и искусством? 2. Может ли ремесленник стать художником? 3. Что можно считать подлинным искусством? 4. В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства? 5. Можно ли научиться искусству? 6. Чем настоящее искусство привлекает человека? 7. Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса «Мастерство еще не делает художником»?
5.	«Доброта и жестокость»	Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения. Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне», А.И. Куприн «Чудесный доктор», Л.Н. Андреев «Кусака», А.П. Платонов «Юшка», А.И. Солженицын «Матренин двор», Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Примерные темы 1. Какими качествами обладает добрый человек? 2. Согласны ли вы с мнением, что доброта лучше красоты? 3. Почему люди бывают жестоки друг к другу? 4. Можно ли оправдать жестокость? 5. Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость? 6. Уместна ли жестокость на войне? 7. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»?

Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем сочинений учитываются следующие принципы: посильность, точность постановки проблемы, литературоцентричность. Обращаем внимание на то, что темы будут размещены за 15 минут до начала экзамена на сайтах ege.edu.ru, а также на официальном сайте ФГБУ «Федеральный центр тестирования» (rustest.ru), за 20 минут — на сайтах orcoko.ru, orel-edu.ru.